

LÍNGUA PORTUGUESA

A amiga sou eu

- 01 “Preciso me desacostumar a viver fora da vida.
 02 Acabei de dizer isto a uma amiga. Ela, retornando do surf – manhã cedo, quatro ondas e a voz gravada – tinha tanta
 03 endorfina e serotonina que doeu. Doeu porque me vi, o que deixei pra trás quando ‘cresci’: larguei meu surf, meu vôlei e
 04 minha forma de olhar a vida de maneira simples – sem agonia. Doeu porque sempre dói ter que reconhecer que, após tantos
 05 anos, percebo que não deu certo simplesmente esquecer o que nos faz bem, e viver do lado de fora da vida – sim, o
 06 capitalismo nos faz viver do lado de fora. Como já anunciado por Guy Debord – vivemos para um ‘espetáculo do ter’ – somos
 07 só figurantes de uma grande cena.
 08 Eu não sei se a dor de hoje me fará sair de casa de forma diferente: Estou fazendo provas, preparando aulas,
 09 estudando questões de concurso para ensinar Direito aos meus alunos que mal querem aprender algo que os mude –
 10 querem mesmo – e tenho que dar a eles isto – algo que lhes coloque no espetáculo, a chamada ‘estabilidade’ para o ter. Vai
 11 ver que, no final de tudo, o que querem mesmo é viver esta grande cena: viver do lado de fora da vida.
 12 [...]”

(In <http://tribunadoceara.uol.com.br/opiniaoflavia-castelo/flavia-castelo-a-amiga-sou-eu/>. Acesso em 21/09/17).

- 01.** Com base unicamente no texto, qual é a afirmativa **INCORRETA**?
- (A) A vida do lado de fora é provocada pelo capitalismo.
 (B) A pessoa que escreve esse texto não lamenta a sua mudança de hábitos.
 (C) Os alunos dessa pessoa também querem o mesmo que ela já tem: fazer parte do espetáculo do ter.
 (D) Segundo Guy Debord, as pessoas não são protagonistas na vida, são elementos acessórios do espetáculo.
- 02.** Assinale a frase que sintetiza esse texto.
- (A) O arrependimento pelos rumos tomados na vida.
 (B) As consequências de uma vida dedicada apenas ao trabalho.
 (C) A desilusão de viver sem perspectivas, sem a chance de ser feliz.
 (D) Os desdobramentos de uma existência pautada somente no passado.
- 03.** Na linha 01, observa-se uma metáfora por meio da qual a pessoa que a criou:
- (A) expõe que a vida tem de ser vista de uma maneira simples e clara.
 (B) manifesta o seu intento de convencer sua amiga de como esta a inspira.
 (C) mostra a sua vontade de modificar o modo como conduz a sua própria vida.
 (D) revela sua determinação de rever os valores existenciais para sedimentá-los mais ainda.
- 04.** No trecho “**algo que lhes coloque no espetáculo**” (l. 10), existe um erro gramatical, ou seja:
- (A) o pronome “**lhes**” não foi empregado corretamente.
 (B) a forma verbal deveria estar no presente do indicativo.
 (C) a ênclise deveria reger a colocação do pronome “**lhes**”.
 (D) o verbo “colocar” não rege um objeto direto e um indireto.
- 05.** Com base nas regras de acentuação gráfica, qual é a opção **correta**?
- (A) São acentuados os advérbios “**trás**” e “**já**” devido a regras distintas.
 (B) As palavras “**já**” e “**dói**” se acentuam por serem monossílabas tônicas.
 (C) O substantivo “**vôlei**” é acentuado graficamente por ser uma proparoxítone.
 (D) Os vocábulos “**após**” e “**fará**” recebem acento gráfico em razão da mesma regra.
- 06.** Em relação aos preceitos ortográficos, deve-se afirmar, **corretamente**, que:
- (A) deve ser empregada a forma inglesa *volley* e não a forma aportuguesada.
 (B) inexistente a forma aportuguesada “vôlei”, sendo um erro de grafia.
 (C) existe a forma aportuguesada para *surf*, isto é, surfe.
 (D) *surf* e *volley* são as únicas formas ortográficas.
- 07.** Considerando-se este fragmento textual “**Eu não sei se a dor de hoje me fará sair de casa de forma diferente**” (l. 08), há **correção** ao se afirmar o quê?
- (A) É observado apenas um verbo impessoal.
 (B) Computa-se somente um verbo na voz ativa.
 (C) Os três verbos pertencem a mesma conjugação.
 (D) Existem dois verbos irregulares e apenas um regular.
- 08.** As palavras destacadas neste trecho “**tinha tanta endorfina e serotonina que doeu**” (l. 02 e 03) são:
- (A) sinônimas.
 (B) hipônimas.
 (C) antônimas.
 (D) parônimas.
- 09.** Quanto aos pronomes existentes neste excerto “**Vai ver que, no final de tudo, o que querem mesmo é viver esta grande cena: viver do lado de fora da vida**” (l. 10 e 11), é **correto** afirmar que:
- (A) nesse trecho, há quatro pronomes.
 (B) existem, nesse fragmento, três pronomes.
 (C) contam-se só dois pronomes nesse excerto.
 (D) observa-se somente um pronome em tal trecho.
- 10.** Os termos “**a uma amiga**” (l. 02) e “**a eles**” (l. 10) exercem a mesma função sintática, ou seja, ambos são:
- (A) sujeito.
 (B) predicativo.
 (C) objeto direto.
 (D) objeto indireto.

DIDÁTICA

11. Na organização curricular de uma escola, o planejamento é ação determinante dos resultados satisfatórios de aprendizagem. Assim, segundo Gandin e Cruz, no livro *Planejamento da Sala de Aula*, publicado em 2014, a escola deve ter um plano com os seguintes marcos:

- (A) Marco Pedagógico, Marco Reflexivo e Marco Político.
- (B) Marco Situacional, Marco Político e Marco Pedagógico.
- (C) Marco Situacional, Marco Reflexivo e Marco Político.
- (D) Marco Pedagógico, Marco Diagnóstico e Marco Geracional.

12. São elementos estruturantes do ensino e de seu planejamento:

- (A) conteúdos, abordagem sócio-histórica, avaliação da aprendizagem e financiamento escolar.
- (B) objetivos, conteúdos, metodologia, avaliação, recursos e relação professor e aluno.
- (C) objetivos, recursos, financiamento e avaliação da educação e relacionamento com alunos.
- (D) conteúdos, metodologia, financiamento da educação escolar e recursos instrucionais.

13. A origem da Didática está vinculada ao Pensamento Pedagógico de Amos Comênio. Sobre a origem da sistematização da Pedagogia e da Didática no Ocidente, podemos dizer:

- (A) que a principal expressão de seu ideário está na obra conhecida como *Ratio atque Institutio Studiorum Societatis Iesu*, onde vemos a prescrição do conteúdo e do método pedagógico em sua origem.
- (B) que Comênio era um cristão protestante e, por isso, esse pensador não propôs uma ruptura radical com o modelo de escola até então praticado pela Igreja Católica.
- (C) que a Didáctica Magna – tratado da Pedagogia universal do ensino para crianças – é uma espécie de coletânea, fundamentada em experiências vivenciadas no Colégio Romano, a que foram adicionadas observações pedagógicas de diversos outros colégios católicos.
- (D) que na Didáctica Magna – tratado da arte universal de ensinar tudo a todos – Comênio realiza uma racionalização das ações educativas, abordando tanto questões teóricas como aquelas mais vinculadas ao cotidiano de uma sala de aula.

14. André Chervel estuda a história das disciplinas, as disciplinas escolares como criações do sistema escolar e mostra como todo conhecimento sofre a ação pedagógica num processo chamado transposição didática. Segundo esse autor, esse processo visa:

- (A) tornar a aprendizagem participativa, com base no enfrentamento das questões sociais, com auxílio de um planejamento mais rigoroso.
- (B) transformar o conhecimento transmissível pelos docentes, favorecendo o trabalho dos alunos em relação ao conhecimento e à sociedade.
- (C) demudar o planejamento do ensino, de tal modo que o conhecimento assimilado pelos alunos possa relacionar-se com as questões da dinâmica do trabalho e seus ordenamentos.
- (D) tornar o conhecimento transmissível e assimilável pelos alunos, favorecendo o trabalho docente em relação ao conhecimento, aos componentes curriculares e ao currículo.

15. Acerca das Tendências Pedagógicas da prática escolar, sistematizadas por José Carlos Libâneo em seu livro *Democratização da Escola Pública*, é correto afirmar.

- (A) O Termo “Liberal”, o qual designa as tendências conservadoras da sociedade, busca analisar criticamente as finalidades sociopolíticas da educação.
- (B) Na Pedagogia Liberal Tradicional há predomínio de autoridade do professor, o qual transmite o conteúdo em forma de verdade a ser absorvida e exige que alunos sejam ativos.
- (C) A finalidade da escola, na Tendência Liberal Renovada Progressivista é adequar as necessidades individuais ao meio social e, por isso, deve ser organizada de forma a retratar a vida.
- (D) Os métodos de ensino, na Tendência Liberal Tecnicista, baseiam-se na exposição verbal da matéria e em sua demonstração.

16. Há, segundo Cipriano Carlos Luckesi, três perspectivas de análise da relação educação e sociedade. Em conformidade com suas teorias, marque a opção verdadeira.

- (A) Na perspectiva Redentora, há a compreensão de que a educação é mediadora de projetos sociais, servindo de meio para a realização de projetos, demonstrando que é possível compreender a educação dentro da sociedade, com seus determinantes e condicionantes, mas com a possibilidade de trabalhar pela sua democratização.
- (B) Na perspectiva Reprodutora, concebe-se a sociedade como um conjunto de seres humanos que sobrevivem num todo harmônico e assume-se o entendimento de que a educação terá a força de redimir a sociedade de seus esforços nas novas gerações, sendo adaptadas ao ideal de sociedade através da educação.
- (C) A diferença fundamental entre a perspectiva Transformadora e a perspectiva Reprodutora é que a segunda atua sobre a sociedade como uma instância corretora de seus desvios e a primeira implica no entendimento de que a educação é elemento da sociedade, determinada por seus condicionantes.
- (D) Na perspectiva reprodutora, entende-se que a escola age por valores e otimiza, ao máximo, o sistema dentro do qual se insere e ao qual serve. Para ela, não é a escola que institui a sociedade, sendo ela mesma instrumento de reprodução e manutenção do sistema social vigente.

17. Segundo Tizuko Kishimoto, no livro *Jogos Tradicionais Infantis*, editado pela editora Vozes, o jogo tradicional está sempre em transformação, incorporando criações anônimas das gerações que vão se sucedendo. Acerca desses jogos, é verdadeiro afirmar.

- (A) Muitos jogos preservam sua estrutura inicial e têm a função de perpetuar a cultura infantil e desenvolver formas de convivência social.
- (B) Esses jogos são transmitidos de geração em geração, através de conhecimentos científicos, e permanecem na cultura devido ao esforço da ciência.
- (C) Por ser elemento muito distante do folclore, o jogo tradicional infantil assume características de autoria, tradicionalidade, transmissão oral, conservação, mudança e universalidade.
- (D) O jogo tradicional não pode ser caracterizado como livre, aquele que a criança brinca pelo prazer de fazê-lo, pois como elemento cultural preservador da vida social, precisa ser bem direcionado.

18. No livro *A prática do planejamento participativo*, segundo Danilo Gandin, um planejamento de sala de aula, sob o ponto de vista técnico, é aquele em que podemos afirmar que:

- (A) a programação é a idealização docente que identifica as distâncias entre o projetado e o possível de ser realizado.
- (B) o diagnóstico é a expressão da proposta a ser realizada, com descrição de atitudes, normas a seguir e rotinas a praticar, tudo indicado à medida do tempo.
- (C) o marco operativo traz os ideais, as finalidades, os fins a serem alcançados e as convicções docentes.
- (D) o diagnóstico traz os ideais, as finalidades e o conjunto de habilidades vislumbrados pela escola junto à comunidade.

19. Do ponto de vista da abordagem sociointeracionista de Vygotsky sobre o desenvolvimento da criança, é correto entender que:

- (A) a aprendizagem é ativa, mas não tem papel determinante no desenvolvimento do indivíduo, compreendendo que as capacidades humanas são inatas e se desenvolvem durante a vida, formando-se durante o processo de assimilação da experiência de gerações anteriores.
- (B) são as relações sociais que ativam e possibilitam o desenvolvimento, sendo o aprender um processo essencialmente social, ativo e interativo, condicionando o ensino à aprendizagem, demandando práticas de redescoberta do conhecimento.
- (C) o conhecimento não pode ser constituído a partir das atividades, pois compreende-se que o aprendiz é competente, inteligente, criativo e, por isso, deve-se primar pelo acesso ao conhecimento acumulado historicamente.
- (D) a criança não é capaz ainda de produzir sua cultura e, por isso, precisa absorver elementos da cultura em geral até ser capaz de reconstituí-la e ter papel determinante na vida em sociedade, garantindo-se desenvolvimento pleno, pois motivado pela maturação.

20. Segundo Ângela Klein, no livro *Alfabetização, quem tem medo de ensinar*, publicado pela Cortez em 1996, as categorias fundamentais para descrição de uma teoria crítica da educação seriam história, totalidade e luta de classes. Para a descrição das teorias críticas em educação, podemos assegurar que:

- (A) na escola há a possibilidade de desenvolvimento tanto de relações de reprodução como daquelas que se contrapõem ao modelo dominante socialmente.
- (B) essas teorias recebem a denominação de dialéticas em Friedrich Herbart, no livro *Filosofia da Educação Brasileira*, e de progressistas, por José Libâneo, no livro *Democratização da Escola Pública*.
- (C) não há necessidade de conversão do saber objetivo em saber escolar, pois certamente a assimilação dos conteúdos, pelos alunos, se dará na cultura lúdica.
- (D) no processo de apreensão e compreensão da realidade, não cabe à escola um papel determinante, pois independe dela a socialização do saber historicamente acumulado.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS - EDUCAÇÃO FÍSICA

21. O cenário da Educação Física, a partir da década de 1980, passa por um processo de reconfiguração com questionamentos ao modelo pedagógico tecnicista, principalmente em virtude do debate no campo acadêmico, no qual o predomínio biológico e o paradigma da aptidão física passaram a ser questionados. Sobre esse momento histórico da Educação Física, leia as informações que seguem abaixo, reflita sobre elas e, ao final, assinale o item que contém a sequência correta.

() Nesse período os aspectos socioculturais passam a fazer parte dos debates acadêmicos da área em contraposição aos aspectos biológicos.

() O corpo era compreendido somente como um conjunto de ossos e músculos e não expressão da cultura, valorizado em seus aspectos bioanatômofisiológicos.

() O uso do termo cultura passou a ser utilizado em várias publicações da área, complementada com expressões como 'física', 'corporal', 'corporal de movimento', com sentidos diferentes e sem explicitação de suas origens.

() Mesmo diante do quadro de reconfiguração da Educação Física na sociedade, essas discussões não alteraram o papel da Educação Física na escola, seus objetivos específicos e metodologias, uma vez que o objetivo principal era a Educação Física em seu contexto mais amplo e não no contexto escolar.

(A) F, V, V, V.

(B) F, V, F, F.

(C) V, F, V, F.

(D) V, V, V, F.

22. Sobre a avaliação proposta pelos Parâmetros Curriculares Nacionais para o terceiro (3º) e quarto (4º) ciclos, nos itens abaixo, escreva V ou F, conforme seja verdadeiro ou falso. Em seguida, assinale a alternativa que, de cima para baixo, apresenta a sequência correta.

() Propõe como critérios de avaliação: a) realizar as práticas da cultura corporal do movimento; b) valorizar a cultura corporal de movimento; c) relacionar os elementos da cultura corporal com a saúde e a qualidade de vida.

() Propõe como critérios de avaliação: a) enfrentar desafios colocados em situações de jogo e competições; b) estabelecer relações entre a prática de atividades corporais e a melhora da saúde individual e coletiva.

() O processo de avaliação no terceiro e no quarto ciclos deve levar em consideração a faixa etária dos alunos e o grau de autonomia e discernimento que possuem.

() Propõe privilegiar, na avaliação das habilidades esportivas, a utilização e aplicação de instrumentos que possam mensurar os aspectos motores, afetivos, motivacionais e subjetivos, tais como: ficha de avaliação individual, planilha de anotações diárias, relatórios e registros das aulas e diálogos com os alunos.

(A) F, V, V, F.

(B) F, F, V, V.

(C) V, V, F, F.

(D) V, F, V, F.

23. Sobre a abordagem Crítico-Emancipatória estruturada pelo professor Elenor Kunz e apresentada em dois livros, o primeiro, de 1991, sob o título *Educação física: ensino & mudanças*, e o segundo, de 1994, intitulado de *Transformação didático-pedagógica do esporte*, assinale, dentre os itens abaixo, a opção **FALSA**.

- (A) O objetivo principal da Educação Física escolar deve ser valorizar a prática do exercício físico e contribuir para a conscientização dos educandos para a importância da adoção de um estilo de vida permanentemente ativo.
- (B) O ensino da Educação Física deve potencializar o desenvolvimento do campo vivencial dos alunos em seu Se-movimentar, através das atividades da Cultura de Movimento.
- (C) Essa perspectiva fundamentou seus conceitos, com base na Teoria Crítica da Sociedade, elaborada pelos teóricos da Escola de Frankfurt, e também na concepção dialógica de ensino e aprendizagem de Paulo Freire, tendo como intuito uma aprendizagem do se-movimentar-dialógico através de ensino dialógico-problematizador.
- (D) Para essa abordagem, há relação estreita entre a intencionalidade do ser humano e o sentido/significado de sua conduta, pois segundo o autor, somente pela intencionalidade é possível superar o mundo conhecido e penetrar num mundo desconhecido.

24. As possibilidades educacionais que o esporte oferece para o desenvolvimento de uma série de conteúdos nas aulas de Educação Física podem ser categorizadas de acordo Machado; Galatti; Paes (2014) em três grandes eixos. Assinale abaixo o item que corresponde aos eixos e suas respectivas características.

- A. Eixo técnico-tático
- B. Eixo histórico-cultural
- C. Eixo socioeducativo

(1) Corresponde aos princípios, valores e modos de comportamento; troca de papéis e altruísmo; coeducação, autonomia e analogias entre o que ocorre no âmbito esportivo e o contexto da vida.

(2) Corresponde aos aspectos históricos e ao conhecimento da evolução dos esportes; principais atletas e recordes; diferentes possibilidades de prática e curiosidades.

(3) Corresponde aos fundamentos técnicos; sistemas de jogo; métodos de ensino, aprendizagem e treinamento; preparação física; planejamento e organização de treinos.

- (A) A3, B2, C1.
- (B) A3, B1, C2.
- (C) A1, B2, C3.
- (D) A1, B3, C2.

25. No âmbito escolar, o professor de Educação Física deve desenvolver sua ação docente de forma planejada para a implementação, supervisão e avaliação de um programa voltado para o desenvolvimento de conteúdos da cultura corporal, tais como: esportes, jogos, danças, lutas e ginástica. Essas práticas, por sua vez, podem ser trabalhadas não apenas em sua dimensão procedimental, mas também nas dimensões conceitual e atitudinal (Darido, 2004). Sobre a dimensão dos conteúdos nas aulas de Educação Física, assinale a opção correta.

- (A) Ao proporcionar ao aluno compreender a dança de rua e o *hip hop* como expressões de linguagem de diferentes grupos, o professor estará privilegiando a dimensão procedimental do conteúdo.

- (B) Ao proporcionar ao aluno vivenciar e explorar novas possibilidades de movimentos da dança de rua e do *hip hop*, o professor estará privilegiando a dimensão procedimental do conteúdo.
- (C) Ao proporcionar ao aluno reconhecer a prática do desafio como parte integrante da cultura da dança de rua, o professor estará privilegiando a dimensão procedimental do conteúdo.
- (D) Ao proporcionar a vivência e a experimentação de diferentes formas de desafios proporcionados pela dança de rua e o *hip hop*, com o intuito de respeitar e valorizar essas manifestações, o professor estará privilegiando a dimensão atitudinal do conteúdo.

26. O ensino da Educação Física na escola deve estar atento às alterações que são proporcionadas via legislação. No ano de 2003 e 2008, tivemos a promulgação de duas leis, a Lei nº 10.639/2003 e a Lei nº 11.645/2008. Sobre essas duas leis e suas implicações para o ensino da Educação Física, assinale abaixo a opção **INCORRETA**.

- (A) A Lei nº 10.639 obriga a inclusão da história e da cultura afro-brasileira e africana nos currículos das escolas de ensino fundamental e médio e, portanto, a Educação Física deve rever os modelos de aula centrados em práticas que privilegiam somente as práticas de tradição europeia, bem como viabilizar a inclusão de uma perspectiva que volte seu ensino para olhar as tradições culturais afro-brasileira e africana que estão presentes no contexto brasileiro.
- (B) A Lei nº 11.645, promulgada em 10 de março de 2008, obriga a inclusão no ensino básico da história e a cultura dos índios brasileiros. Essa lei revoga a Lei nº 10.639/2003 e não aponta mais como necessária a significação étnico-racial dos povos africanos na formação do povo brasileiro. Assim, compete ao professor de Educação Física, somente promover a inclusão de conteúdos ou atividades que visem proporcionar ao aluno o conhecimento dos jogos indígenas e das práticas tradicionais dos povos indígenas.
- (C) A Lei nº 10.639/2003 deve ser implementada nas aulas de Educação Física de modo a problematizar os sentidos e significados do corpo e movimento para além das dimensões biológica, fisiológica ou mecanicista de movimentos, e adotar concepções que contribuam para identificação e reconhecimento das diferentes culturas e aspectos étnico-raciais presentes nos diferentes elementos da cultura corporal.
- (D) A promulgação das leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008 trouxe consigo a necessidade de pensar uma nova leitura para as concepções de corpo e sociedade, corporalidade negra, africana e indígena, visando ampliar as manifestações que afirmam mais fortemente a cultura afro-brasileira e indígena, a exemplo da capoeira, maculelê e samba de roda.

27. A Educação Física, como componente curricular obrigatório no contexto escolar tem por objetivo potencializar a inserção do aluno no universo da cultura corporal de movimento e, ao mesmo tempo, promover espaços que possibilitem o pensamento crítico e reflexivo sobre a construção do conhecimento historicamente acumulado sobre os jogos, as brincadeiras, os esportes, as ginásticas, as lutas e as danças. Considerando a análise do papel da Educação Física na escola, analise as afirmativas abaixo e assinale a opção correta.

- (A) Segundo o objetivo acima destacado para a Educação Física, o professor deverá utilizar-se de métodos que visem favorecer a aprendizagem dos elementos da cultura corporal de forma organizada e sequenciada, respeitando as características motoras, físicas, cognitivas e afetivas dos alunos, sem abordar temas que não façam parte do repertório destinado a cada faixa etária.
- (B) O objetivo acima destacado refere-se ao novo cenário que a Educação Física vem vivenciando, desde a inclusão de perspectivas mais críticas de ensino, a partir do final da década de 1980, que trouxeram novas possibilidades para se pensar a Educação Física com um viés respaldado pelas ciências humanas e sociais.
- (C) A análise acima se refere a uma perspectiva de Educação Física amparada nos pressupostos dos estudos culturais e do multiculturalismo, que visam analisar as questões de poder, raça, gênero e etnia, por meio da inclusão de métodos de ensino mais reflexivo, dialógico e crítico.
- (D) A partir do que foi destacado é possível perceber que a Educação Física passa a consolidar uma nova dinâmica de inserção no contexto escolar, sendo amparada por lei, e garantindo a mudança de paradigma esportivo, que durante muito tempo esteve presente nessa disciplina na escola. A inclusão de um novo currículo dessa disciplina já se encontra sendo implementado, pautado no paradigma crítico-superador com repercussão em âmbito nacional.

28. O professor de Educação Física, que pauta a proposta de sistematização dos conteúdos de ensino referenciado pelos Parâmetros Curriculares Nacionais, promove a organização dos conteúdos de ensino a partir dos blocos de conteúdos: a) esportes, jogos, lutas e ginásticas; b) conhecimento sobre o corpo e c) atividades rítmicas e expressivas. Nas afirmativas que seguem abaixo, assinale aquela que contém somente objetivos de ensino da Educação Física relacionados ao **bloco de conteúdos conhecimento sobre o corpo**.

- I. Vivenciar de diferentes formas o desenvolvimento das capacidades físicas básicas e compreender as alterações que ocorrem durante as atividades físicas (frequência cardíaca, queima de calorias, perda de água e sais minerais).
 - II. Vivenciar o desenvolvimento das capacidades físicas e habilidades motoras por meio das práticas da cultura corporal, da vivência dos jogos cooperativos.
 - III. Identificar e compreender as capacidades físicas básicas, bem como saber relacioná-las com as práticas da cultura corporal de movimento.
 - IV. Vivenciar diferentes manifestações das danças para percepção dos limites corporais e superação desses limites.
- (A) I, II e III apenas.
 - (B) I e II apenas.
 - (C) I e III apenas.
 - (D) I, III e IV apenas.

29. A avaliação do processo de ensino e aprendizagem, segundo Darido (2003), esteve vinculada, historicamente, à realização de testes das capacidades físicas na escola, com o interesse de selecionar os mais habilidosos. No entanto, com a inserção de novas propostas metodológicas para o ensino da Educação Física, a avaliação passou a incluir instrumentos de avaliação que não tinham por objetivo somente mensurar as capacidades físicas. Sobre a utilização da avaliação nas aulas de Educação Física, assinale a alternativa correta.

- (A) A avaliação do processo ensino e aprendizagem, na disciplina Educação Física, não precisa levar em conta a proposta pedagógica da escola, uma vez que se trata da avaliação escolar e não avaliação nas aulas de Educação Física.
- (B) O ato de avaliar, na Educação Física, deve ocorrer em um momento específico da aula, no qual o professor verifica como o aluno está reagindo ao que está sendo ensinado, no que compete aos aspectos motores, cognitivos, afetivos e sociais.
- (C) Numa perspectiva crítica de ensino, a avaliação na Educação Física deve englobar o aluno em sua totalidade, nas mais diversas manifestações corporais (conhecimento, habilidades, atitudes, conceituações, expressões corporais), de modo a considerar que cada aluno tem o seu tempo de aprender, devendo o professor estar atento a essa questão.
- (D) A avaliação na Educação Física pode utilizar-se de instrumentos para realizar o registro das tarefas realizadas pelo aluno, no entanto, não há necessidade de estabelecer critérios, pois na perspectiva cultural-crítica a avaliação é contemplada durante todo o processo e as expectativas de aprendizagem não precisam de parâmetros.

30. Sobre o tema aquisição das habilidades motoras (GALLAHUE&DONNELLY, 2008), analise as afirmativas que seguem abaixo e assinale o item que apresenta o somatório de afirmativa(s) correta(s).

- (01) O período que se estende dos 2 (dois) aos 7 (sete) anos de idade é geralmente considerado a fase fundamental de aquisição de habilidades motoras. Esse período é ideal para as crianças controlarem as habilidades básicas de equilíbrio, locomotoras e manipulativas.
- (02) As habilidades motoras, sejam fundamentais ou especializadas, podem ser subdivididas em três categorias: habilidades motoras de equilíbrio; habilidades motoras de locomoção; habilidades motoras manipulativas.
- (04) A fase de transição de desenvolvimento de habilidades motoras especializadas geralmente tem início por volta dos 11 (onze) anos de idade e se estende até os 13 (treze) anos de idade. Nessa fase, as crianças geralmente demonstram um alto grau de interesse em muitos esportes, mas possuem ainda pouca habilidade para se desenvolver bem em qualquer um deles.
- (08) A aprendizagem de habilidades motoras ocorre em níveis ou estágios identificáveis (GALLAHUE&OZMUN, 2002; MAGIL, 2001). Os níveis ou estágio podem ser definidos em: nível inicial (iniciante), nível intermediário (prático), nível avançado (aprimoramento).

- (A) 09.
- (B) 15.
- (C) 12.
- (D) 11.

31. No que se refere à temática atividade física e saúde a ser desenvolvida nas aulas de Educação Física, um dos temas que pode ser abordado para as séries finais do ensino fundamental, diz respeito ao bem-estar e suas dimensões. Sobre esse tema, relacione as colunas e, em seguida, assinale a sequência correta de cima para baixo.

- (1) Aparência Física
- (2) Saúde Física
- (3) Aptidão Física

() Está relacionada com o que você mostra para os outros, ou seja, sua altura, a porcentagem de gordura e de músculos, circunferências dos segmentos do corpo (cintura, braços, quadril, pernas), cor do cabelo, dos olhos, da pele.

() Essa dimensão do bem-estar depende principalmente da mudança do estilo de vida para sua manutenção. A realização de exames periódicos, acompanhada de uma alimentação saudável, com a prática de exercício físico regular, são aspectos essenciais para sua manutenção.

() Sua verificação pode ser realizada por meio de testes para avaliação de indicadores como: composição corporal que é mensurada pelas medidas de dobras cutâneas, circunferências. O índice de massa corporal e medidas antropométricas geralmente também são utilizadas.

() Essa dimensão relaciona-se com a capacidade de desempenho nas atividades diárias, tanto no que diz respeito à demanda energética do trabalho quanto à demanda das atividades de lazer. Significa apresentar condições que permitam um bom desempenho motor quando da realização de situações que envolvam esforços físicos.

- (A) 2, 3, 1, 3.
- (B) 2, 2, 1, 3.
- (C) 1, 2, 1, 3.
- (D) 1, 2, 3, 1.

32. A finalidade principal da instituição escolar é formar os estudantes para a cidadania. No que se refere aos fundamentos didático-pedagógicos que contribuam para a formação de cidadãos críticos, protagonistas e autônomos, nas aulas de Educação Física, assinale dentre os itens abaixo o aspecto que **NÃO corresponde** a esse objetivo.

- (A) Um dos princípios da prática pedagógica do professor é considerar que as experiências anteriores dos estudantes com os conteúdos de ensino devem ser requisitadas e consideradas nos processos de experimentação, reflexão e criação de novas possibilidades de realização das práticas da cultura corporal de movimento.
- (B) No ensino das práticas da cultura corporal de movimento, além dos aspectos procedimentais relacionados ao saber fazer, cabe ao professor considerar as demais dimensões dos conteúdos em toda sua complexidade, abordando elementos da dimensão conceitual (conhecer fatos, conceitos, curiosidades, histórico e evolução das práticas corporais) e dimensão atitudinal (emoções, atitudes e comportamentos que podem ser desenvolvidos a partir dessa prática), tornando o ensino mais atrativo e significativo para os estudantes.

(C) Outro princípio a ser destacado é a necessidade de progressão e aprofundamento dos conteúdos de ensino. Em detrimento da abrangência de muitos conteúdos ao longo do período letivo, o professor pode fazer a opção por abordar menor quantidade de conteúdos para que os mesmos sejam desenvolvidos de maneira gradual e progressiva, de acordo com os ritmos e com as necessidades de aprendizagem da turma.

(D) Para o ensino das práticas esportivas na perspectiva da formação cidadã, compete ao professor articular os conteúdos técnicos e táticos do esporte, explorando possibilidades motoras, a performance em detrimento apenas da prática lúdica e recreativa, proporcionando aos estudantes conhecer e apreciar o esporte como patrimônio histórico-social, no qual a competição é a referência mundial.

33. O ensino da Educação Física pode ser dinamizado tendo como referência a utilização de diferentes estilos de ensino. Ao utilizarmos a referência dos estudos de Mosston e Ashworth (1996), podemos estabelecer uma relação de ensino e aprendizagem de forma mais centrada no professor, na condução da aula, ou no aluno. Analise o exemplo de atividade que segue abaixo e, em seguida, assinale o estilo de ensino correspondente.

O professor reúne o grupo de alunos no centro da quadra e promove a explicação da atividade. Inicialmente, explica a execução do movimento que os estudantes devem fazer com a bola de basquete para treinar o drible. Em seguida, demonstra, estipula um número de repetições, ou um determinado tempo para a execução da tarefa, e solicita que os estudantes executem. O professor tem como objetivo de sua aula que os estudantes melhorem as habilidades relacionadas ao quicar e driblar a bola de basquete. Solicita aos estudantes que, em duplas, executem o quicar e o driblar a bola, trocando as posições depois de um determinado tempo. Antes de liberar a realização da atividade, reforça os pontos principais da execução do movimento, incentiva o estudante a melhorar cada vez mais a sua execução. Uma outra forma de promover a variação dessa atividade é a utilização de fichas por parte dos estudantes para que possam anotar os erros e acertos da realização da atividade. As fichas possibilitam verificar o progresso e a reconhecer o que conseguem fazer e as dificuldades.

Sobre o recorte da aula descrito acima, podemos informar que o estilo de ensino adotado pelo professor, pode ser definido como:

- (A) estilo por Descoberta Dirigida.
- (B) estilo de Ensino por Comando.
- (C) estilo por Tarefa.
- (D) estilo de Autoavaliação.

34. Sobre a aprendizagem motora e o desenvolvimento motor, analise os trechos abaixo e complete as frases, de acordo com as palavras-chave. Em seguida, escolha a alternativa que corresponde à sequência correta, de cima para baixo.

- I. _____ é a mudança do comportamento motor, no decorrer do ciclo da vida, que constantemente é aprimorada durante a experiência de vida do indivíduo, realizadas devido à interação entre condições ambientais, fatores biológicos do indivíduo em questão e necessidades específicas da tarefa a ser desempenhada (GALLAHUE & OZMUN, 2005).
- II. _____ é um padrão de movimento fundamental realizado com precisão e exatidão na execução dos movimentos fundamentais e especializados (GALLAHUE & DONNELLY, 2003).
- III. _____ é o estudo de alterações no aprendizado motor, controle motor e desenvolvimento motor realizadas pela interação do aprendizado e dos processos biológicos (GALLAHUE & OZMUN, 2003).
- IV. _____ é uma série organizada de movimentos relacionados. Envolve realização de um movimento isolado que, por si só, é muito restrito para ser classificado como uma habilidade motora fundamental ou uma habilidade esportiva.
- (A) Desenvolvimento motor; Habilidade motora; Comportamento motor; Padrão de movimento.
(B) Desenvolvimento motor; Comportamento motor; Habilidade motora; Padrão de movimento.
(C) Comportamento motor; Habilidade motora; Padrão de movimento; Desenvolvimento motor.
(D) Comportamento motor; Desenvolvimento motor; Padrão de movimento; Habilidade motora.

35. O movimento crítico renovador da Educação Física que surge na década de 1980, caracterizou-se como um movimento de denúncias e críticas à escola, ao professor, à educação física e a sociedade. Nesse período, muitas propostas e abordagens surgem com o intuito de oferecer elementos para redimensionar o ensino da Educação Física na escola. Dentre as propostas que surgem nesse período, uma delas trouxe o intuito de “orientar os objetivos da educação física não diretamente para o corpo, mas indiretamente para a ação sobre a personalidade do aluno, dirigindo-o para metas específicas, ou seja, o ‘funcionamento’ do corpo dentro da esfera da cultura corporal de movimento” (BETTI, 1994, p. 14). Essa proposta ressalta ainda que: “não basta aprender habilidades motoras específicas do basquetebol; É preciso organizar-se socialmente para jogar, compreender as regras como um elemento que torna o jogo possível [...] que o aluno seja preparado para incorporar o basquetebol e a corrida na sua vida, para deles tirar o melhor proveito possível”. Assinale abaixo a abordagem que corresponde a essas características.

- (A) Abordagem Crítico-Superadora.
(B) Abordagem Plural.
(C) Abordagem Sistêmica.
(D) Abordagem Crítico-Emancipatória.

36. De acordo com Moura (2012), ao realizar uma análise no campo da Educação Física no que se refere à perspectiva cultural, o autor identificou três matrizes teóricas distintas que associam o termo *cultura* ao campo pedagógico da Educação Física. Assinale a sequência correta que apresenta as três matrizes teóricas da perspectiva cultural na Educação Física.

- (A) Perspectiva Cultural Crítica; Perspectiva Cultural da Mediação; Perspectiva Cultural Antropológica.
(B) Perspectiva Cultural Histórico-Crítica; Perspectiva Cultural da Cultura Corporal de Movimento; Perspectiva Cultural Antropológica.
(C) Perspectiva Cultural Crítica; Perspectiva Cultural Crítico-Superadora; Perspectiva Cultural Humanista.
(D) Perspectiva Cultural Humanista; Perspectiva Cultural Crítica; Perspectiva Cultural Fenomenológica.

37. Analise as afirmativas abaixo sobre a inserção do esporte como conteúdo pedagógico no contexto escolar e, em seguida, assinale a alternativa que melhor define os aspectos didático-pedagógicos para o ensino do esporte nas aulas de Educação Física.

- (A) Devido à grande influência que o esporte sofre por parte da mídia, contribuindo para a divulgação do esporte de rendimento, é papel do professor desenvolver práticas competitivas e de valorização à disputa, com a utilização de regras rígidas, movimentos padronizados, para relacionar a prática e a vivência nessas características confrontando o saber popular e o saber sistematizado.
(B) O esporte na escola, nas aulas de Educação Física, pode ser vivenciado privilegiando princípios como: participação de todos; respeito à individualidade e expressividade de cada estudante; convivência cooperativa; ludicidade; diversificação na vivência de modalidades esportivas; autonomia.
(C) A participação no esporte de rendimento por intermédio das competições escolares deve proporcionar o desenvolvimento de treinamentos, formação de grupos por meio da verificação dos níveis de habilidade, permitindo que a competição possa ser uma experiência a ser privilegiada nas aulas.
(D) O aprendizado dos diferentes fundamentos, aspectos técnicos, táticos, bem como das diferentes possibilidades de manifestações do esporte na sociedade, precisam ser vivenciados na escola. Da mesma forma a inserção em práticas competitivas em detrimento de práticas de cooperativas precisam estar presentes nas aulas, pois o contexto social é marcado por disputas, competição e o estudante precisa apreender essas características para convivência em sociedade.

38. Durante as aulas de Educação Física os alunos exploram e aprendem uma grande quantidade de movimentos. Para planejar e orientar adequadamente todo o processo de ensino e aprendizagem de habilidades perceptivo-motoras é necessário um grande envolvimento do professor. Sobre a abordagem da temática Teorias da Aprendizagem Motora, analise as afirmativas que seguem abaixo, escreva V ou F, conforme seja verdadeiro ou falso. Em seguida, assinale a alternativa que, de cima para baixo, apresenta a sequência correta.

() O modelo teórico que busca explicar o planejamento das habilidades motoras associado à percepção indireta é o Modelo de Processamento de Informações.

() A Teoria dos Sistemas Dinâmicos, associada ao conceito de percepção direta, sugere que o movimento surge ou se auto-organiza em função das diversas restrições impostas ao sistema (indivíduo, tarefa e meio ambiente) de forma dinâmica e não hierárquica e determinista.

() O modelo de processamento de informações e a Teoria de Esquema são proposições teóricas embasadas pelo conceito de percepção direta.

() A Abordagem Baseada na Restrição considera o processo de aprendizagem de habilidades motoras como a busca de um estado de coordenação estável e funcional. As diferentes fases da aprendizagem representam a criação de estados temporários de coordenação que resistem às restrições com potencial para perturbar a estabilidade do sistema.

- (A) V, V, V, V.
 (B) V, V, F, V.
 (C) F, V, F, V.
 (D) F, V, V, F.

39. No Plano da Política Educacional do Brasil, estamos vendo nos últimos dois anos a divulgação de versões do documento da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica. Em 2015, a primeira versão do documento foi encaminhada para consulta pública. Em 2016, no mês de março, após as contribuições, a primeira versão é finalizada. No mês de junho tem início o processo de novas contribuições abertas à participação pública. Ainda no segundo semestre de 2016, a segunda versão é disponibilizada. E, no mês de abril de 2017, a versão final da BNCC é entregue ao Conselho Nacional de Educação. No momento atual, a sociedade ainda aguarda o processo de homologação da BNCC, que se encontra em fase de análise por meio de audiências públicas em todo o país. O componente curricular Educação Física encontra-se apresentada na BNCC. No que se refere ao ensino da Educação Física proposto na BNCC, analise e assinale o item que contém as afirmativas corretas.

I. A BNCC aponta novas possibilidades de organização do conhecimento no contexto escolar, apresentando unidades temáticas que podem orientar a sistematização dos objetos de conhecimento ao longo do ensino fundamental. Para o ensino da Educação Física temos a proposição de seis unidades temáticas: jogos e brincadeiras; esportes; lutas; danças; ginásticas e práticas corporais de aventura.

II. A BNCC, diferentemente dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), amplia as dimensões do conhecimento. São apresentadas oito dimensões do conhecimento: experimentação; uso e apropriação; fruição; reflexão sobre a ação; construção de valores; análise; compreensão; protagonismo comunitário. Anteriormente, as dimensões eram apresentadas em três: conceitual; procedimental; atitudinal.

III. Outro aspecto diferenciado proposto pela BNCC é a estruturação da unidade temática esportes. Essa unidade é apresentada tomando como referência um modelo de classificação em sete categorias de esporte: marca; precisão; técnico-combinatório; rede/quadra dividida ou parede de rebote; campo e taco; invasão ou territorial; combate.

IV. Para pensar a proposição do ensino da Educação Física na escola são indicadas onze competências a serem desenvolvidas ao longo do ensino fundamental, com base nas unidades temáticas, como direitos de aprendizagem dos alunos. A proposta de distribuição das unidades temáticas e das habilidades para o ensino fundamental – anos iniciais estão sendo propostas na BNCC organizadas em dois blocos (1º e 2º anos; 3º ao 5º ano), da mesma forma, para os anos finais, a proposta está organizada em dois blocos (6º e 7º anos; 8º e 9º anos).

- (A) I, II, III e IV estão corretas.
 (B) Somente I e II estão corretas.
 (C) Somente III e IV estão corretas.
 (D) Somente I, II e III estão corretas.

40. No processo de ensino da Educação Física escolar, o professor pode deparar-se com diferentes abordagens pedagógicas que auxiliam o seu fazer docente. Sobre as diferentes abordagens de ensino, relacione as características com as respectivas propostas e, em seguida, assinale a sequência que apresenta a resposta correta, de cima para baixo.

- (1) Abordagem construtivista-interacionista
 (2) Abordagem crítico-emancipatória
 (3) Abordagem saúde renovada
 (4) Abordagem desenvolvimentista

() O objeto central dessa proposta é o se-movimentar humano. As atividades de ensino concentram sua atenção no processo de interação entre os alunos e a produção gestual.

() As aulas, na perspectiva dessa abordagem, devem privilegiar o desenvolvimento de capacidades físicas, como velocidade, agilidade, força, para que assim possa desenvolver-se uma boa aptidão física relacionada à saúde.

() Essa abordagem apresenta a ideia central de que é papel da Educação Física privilegiar a aprendizagem do movimento, proporcionando aos alunos experiências que garantam a aquisição de habilidades motoras e o desenvolvimento adequado do comportamento motor.

() O principal objetivo da Educação Física para essa abordagem é garantir o desenvolvimento da criança, num contexto de jogo, do brinquedo e da brincadeira. Parte-se do conceito de desenvolvimento que contempla além dos aspectos motores, a dimensão psicológica, a relação como meio e a aquisição e utilização desses aspectos para toda a vida.

- (A) 2, 3, 4, 1.
 (B) 2, 4, 3, 1.
 (C) 2, 3, 1, 4.
 (D) 2, 4, 1, 3.